MÜHİM BİR DÜSTUR

وَ بِهِ نَسْتَعِينُ

Rüştü ağabeyimizin Zübeyir ağabeyden O’nun da Hz. Üstaddan aldığı bir dersi nazar-ı dikkatinize arz etmek isterim. Şöyle ki; **okunan bir risale beraberliğinde fon müziği dinlemek, güzel bir manayı süslü bir çerçeveyle çerçevelemek, yazılara süs ve şekiller koymak**, **dikkati kendine çeker, asıl maksad kapanır**. Üstadımız bu gibi hallerin teceddüd meylinden, yani manaya varamadığından dikkati kendine çekmek için yeni yeni tarzların ortaya çıktığını Muhakemat eserinde şöyle nazara verir:

“Meyillerinden birisi; hayret verecek acib şeyleri görmeye ve göstermeye ve teceddüde ve icada olan meylidir. Buna binaen vakta beşer, nazar-ı sathî ile kâinat kaplarında ülfet kapağı altında olan gıda-yı ruhanîyi zevkedemediğinden kabı ve kapağı yalamakla usanmak ve kanaatsızlık ve hârikulâdeye meyil ve hayalâta iştihadan başka netice vermediğinden meyl-i hârikulâde ile ya teceddüd veya tervic için meyl-ül mübalağa tevellüd eder.” **Muhakemat (50)**

“Selefin zevklerine giden çok kelimatı veya hikâyatı veya hayalâtı veya maâni, ihtiyar ve **zînetsiz olduklarından** halefin heves-i şebabanelerine tevafuk etmediklerinden meyl-i teceddüde ve fikr-i icada ve cür'et-i tağyire sebeb olmuşlardır.” **Muhakemat (26)**

“Kâmilîn insanların zevk-i maalîsini hoşnud eden bir halet, çocukça bir hevese, sefihçe bir tabiat sahibine hoş gelmez,

Onları eğlendirmez. Bu hikmete binaen, bir zevk-i süflî, sefih, hem nefsî ve şehvanî içinde tam beslenmiş, zevk-i ruhîyi bilmez.

Avrupa'dan tereşşuh etmiş şu hazır edebiyat romanvari nazarla, Kur'anda olan **letaif-i ulviyet,** mezaya-yı haşmeti göremez, hem tadamaz.” **Sözler (736)**

“Zannımca lafz ve nazım, san'atça cazibedar olsa, nazarı kendiyle meşgul eder. **Nazarı manadan çevirmemek** için perişan olması daha iyidir.” **Sözler (694)**